



SIMON
FAVROT

I ARCHITECTURE

II URBANISME

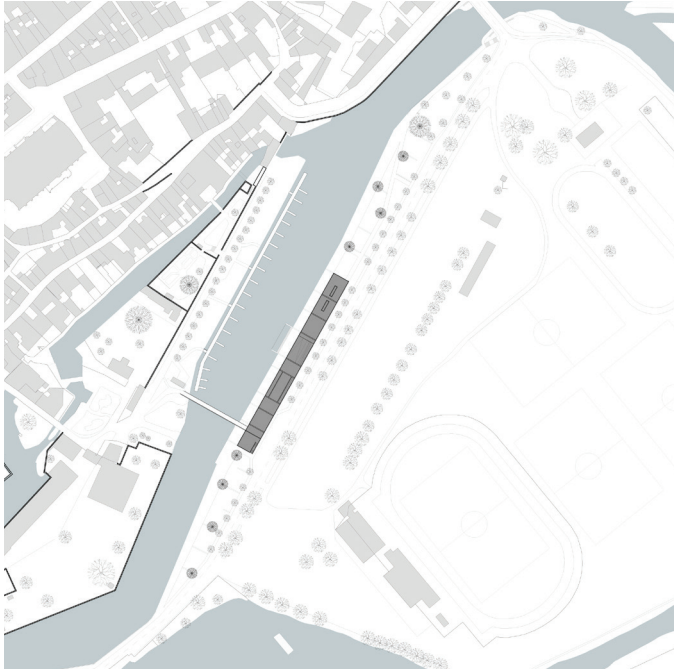
III PROJETS PERSONNELS

IV MURS ET PRISES D'ESCALADES

IV ARTS PLASTIQUES / DESIGN

1. Projet de fin d'étude, Complexe Euro-Véloroute, 2015 (Dole, France)
Encadrant : Mr Laurent Beaudouin/ Mme Pascal Richter
2. Réagencement de la «Manufacture de Tabacs de Nancy», 2014 (Nancy, France)
Encadrant : Mr Lucien Colin
3. Musée d'Histoire Nationale de Buenos-Aires, 2013 (La Bocca, Argentina)
Encadrant : Sr Miguel Angel Roca
4. Salle des Musiques Actuels et Contemporaines, 2012 (Metz, France)
Encadrant : Mr Daniel Rémy, Mr Fanuel Felice, Leonardo Vulcano
5. Gloriette des Contes, Structure Bois, 2011 (Nancy, France)
Encadrant : Mr Jean Claude Bignon

1. Projet de fin d'étude, Complexe Euro-Véloroute, 2015



Implantation du projet face au jardin de la vieille ville



Coupe de la vieille ville jusqu'au canal

Intentions

- Développer le pouvoir attractif touristique de la ville
- Créer une meilleure connexion entre la ville et le canal
- Supprimer les espaces de stationnements qui occupent les quais
- Aménager les quais comme espace piétons et cyclable
- Proposer une architecture contemporaine en contraste avec la vieille ville
- Introduire la notion de promenade architecturale

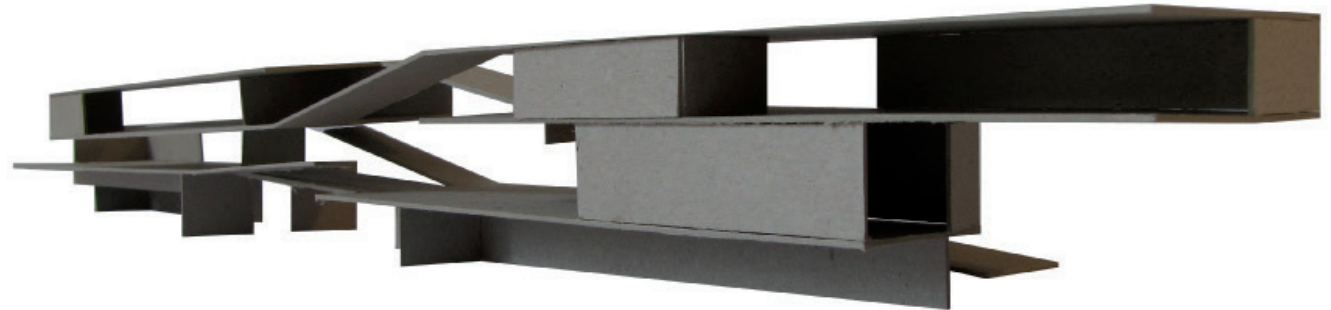


Accès au complexe par une passerelle ouverte sur le canal

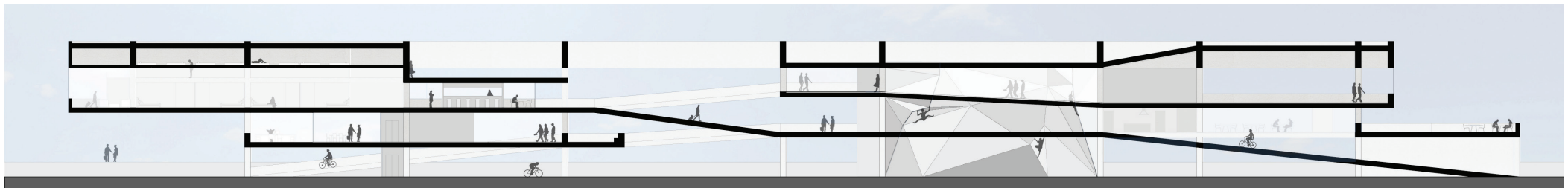
1. Projet de fin d'étude, Complexe Euro-Véloroute, 2015

Programme :

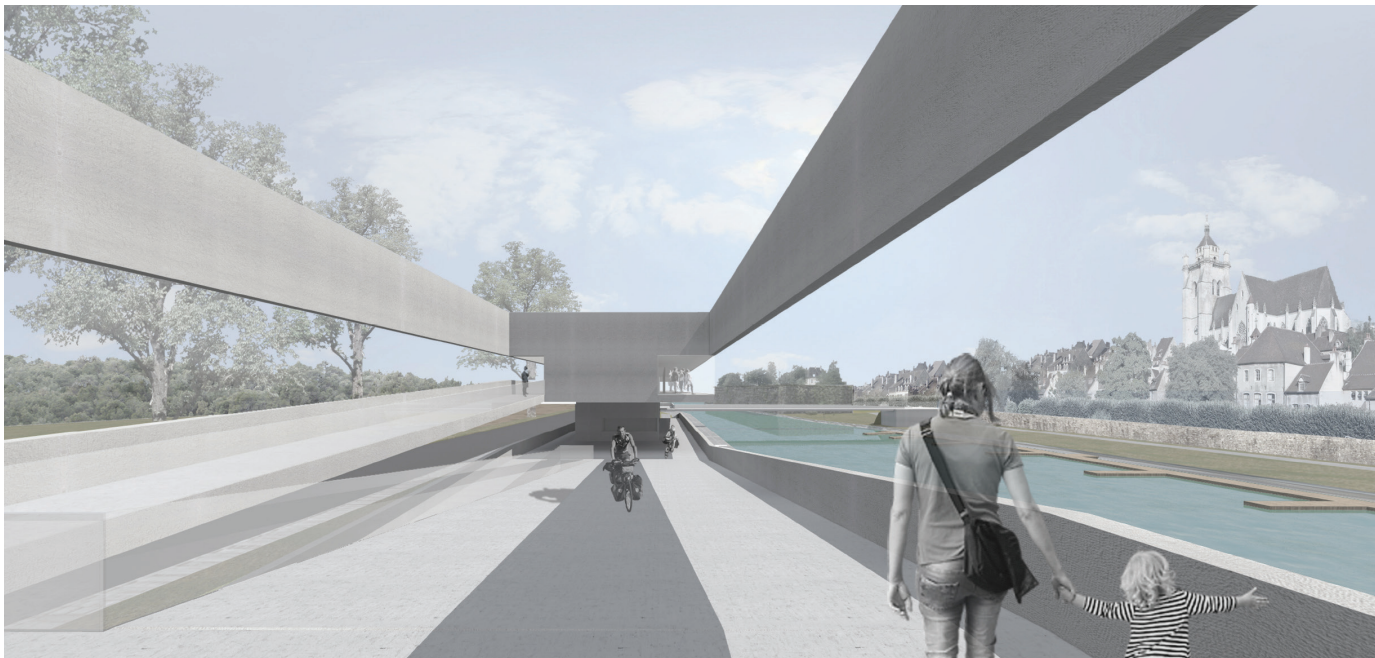
Auberge de jeunesse
Restaurant
Office du tourisme
Espace d'activité aquatique
Mur d'escalade
Musée d'art local



Maquette d'étude



Coupe longitudinale, les rampes de circulation génèrent volumes et espaces

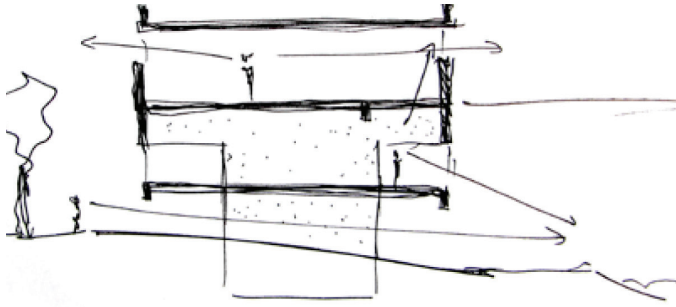


Cadrement sur la ville et le paysage



Coupe transversale sur le mur d'escalade en connexion avec les quais

1. Projet de fin d'étude, Complexe Euro-Véloroute, 2015



Coupe schématique



Rez-de-quai



Le musée qui se fait voir et qui donne la vue

Architecture :

- Lier des niveaux urbains distincts par le biais d'un pont piéton et des rampes
- Libérer l'espace du quai pour différentes activités
- Créer un complexe accessible à pied et à vélo par des rampes
- Jouer avec les lignes horizontales et obliques
- Créer différentes spatialités pour chaque parties du programme
- Générer une connexion entre la ville et ses espaces attenants



Coupe transversale, quai aménagé pour les activités aquatiques

1. Projet de fin d'étude, Complexe Euro-Véloroute, 2015

Matérialité :

Usage prédominant de matériaux minéraux

Béton «bouchardé» pour ses qualités physiques et esthétiques

Couleur blanc cassé qui vieillit à l'égal de la ville qui lui fait face

Bois brut utilisé pour l'ameublement des espaces privés et publics



Office du tourisme offrant une vue linéaire de la ville



Salle de repos et d'échange de l'auberge

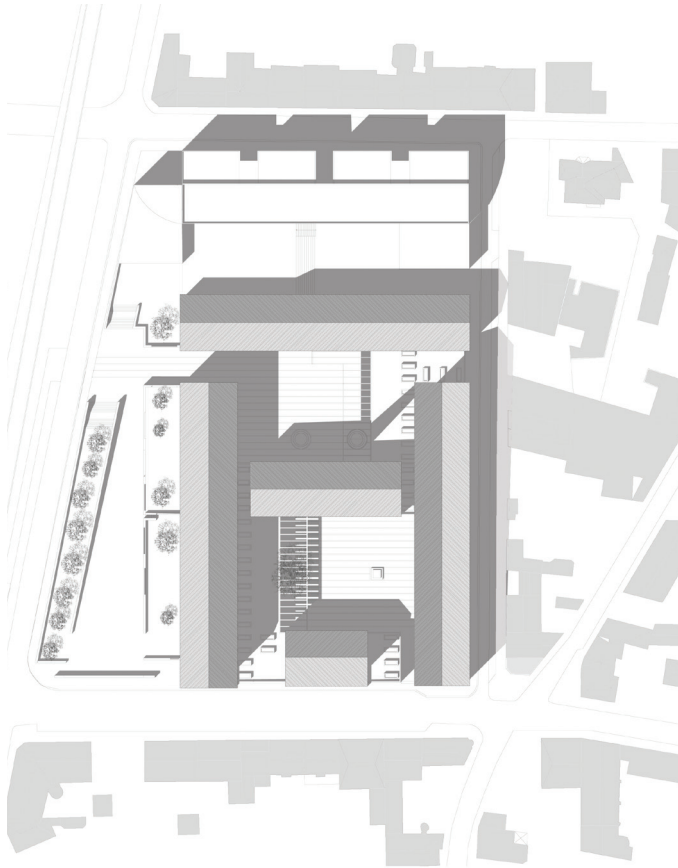


Coupe transversale, grande salle de l'auberge et chambres



Passerelle des chambres de l'auberge

2. Réagencement de la «Manufacture de Tabacs de Nancy», 2014



Implantation dans un contexte résidentiel, bordant la voie ferrée



Nouvelle entrée à l'angle de la manufacture

Intentions :

- Intensifier l'impact urbain de l'édifice industriel au niveau du quartier et de la ville
- Définir un nouveau plan de l'organisation du complexe
- Définir les entrées et les nouvelles circulations
- Préserver les qualités historiques de l'édifice



Le patio haut, minéral

2. Réagencement de la «Manufacture de Tabacs de Nancy», 2014

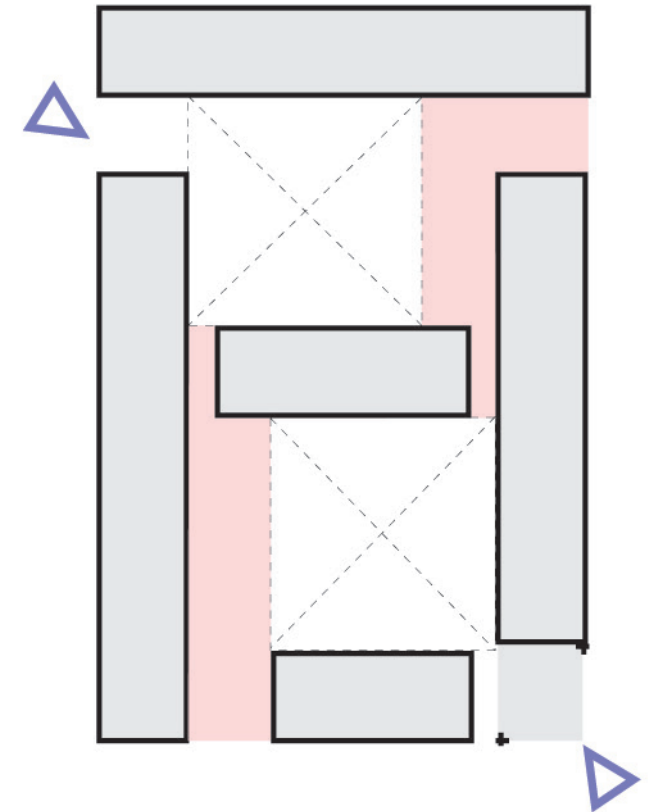
Programme:

Bar
Restaurant
Théâtre alternatif
Musée d'art contemporain
Bibliothèque, médiathèque

Salle de conférence
Ecole d'arts visuels
Espaces alternatifs de représentations



Le café ouvert sur le patio haut un espace de rencontre et de transition

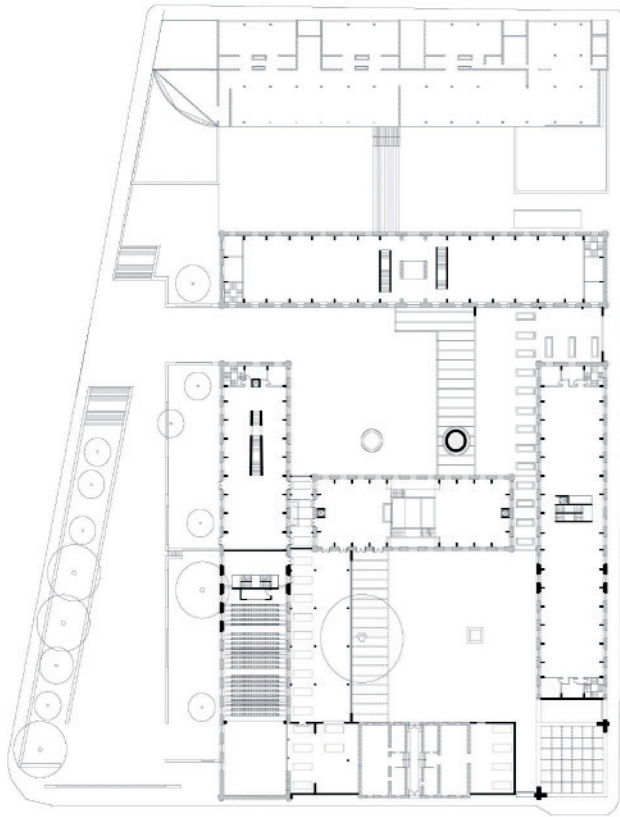


Plan d'intention, les entrées, les patios, les circulations



La bibliothèque, les aires de recherches sont intégrées à la structure

2. Réagencement de la «Manufacture de Tabacs de Nancy», 2014



Plan rez-de-patio



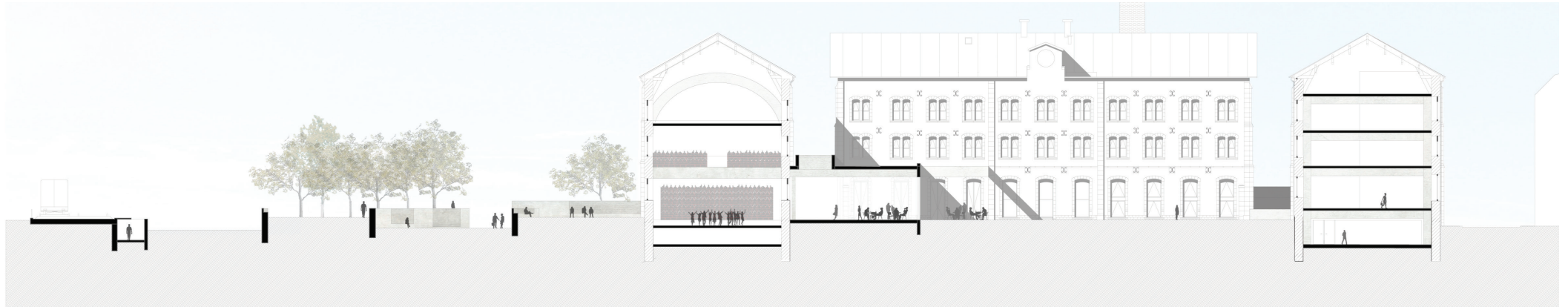
Le jardin public, espace de transition entre la rue et l'édifice

- Architecture :
- Créer les entrées aux angles de l'édifice pour articuler le bâtiment autour de sa grande diagonale
 - Ajuster les niveaux des patios pour différencier un patio haut et un patio bas
 - Transformer le jardin en un espace semi public/privé par différents accès
 - Construire les extensions dans les patios pour générer des espaces cadrés par l'architecture
 - Construire une nouvelle structure intérieure afin de ne pas toucher au bâtiment conservé
 - Préserver les qualités esthétiques de la fabrique



Le patio bas et son extension

2. Réagencement de la «Manufacture de Tabacs de Nancy», 2014



Coupe sur la ligne de chemin de fer, le jardin, le théâtre, l'extension et la manufacture



Reception du niveau bas, coeur directionel du projet



Escalier structurel

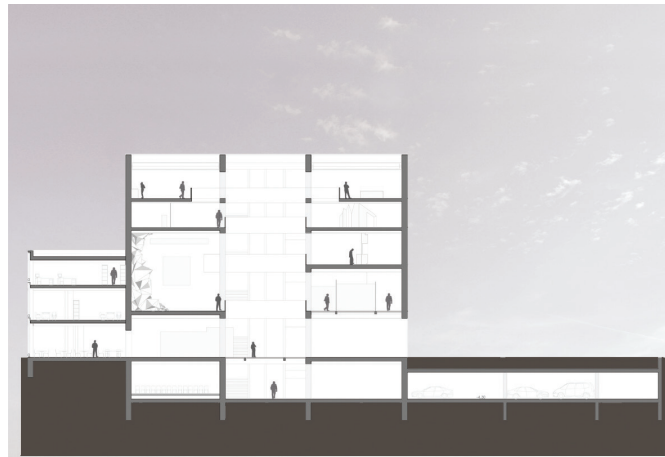
3. Musée d'histoire national de Buenos-Aires, 2013



Implantation

Intentions

- Créer un musée national dans un quartier populaire
- Transformer un quartier dangereux en un district culturel
- Dessiner une place-jardin permettant activités et représentations culturelles
- Toucher les résidents du quartier par la culture et l'architecture

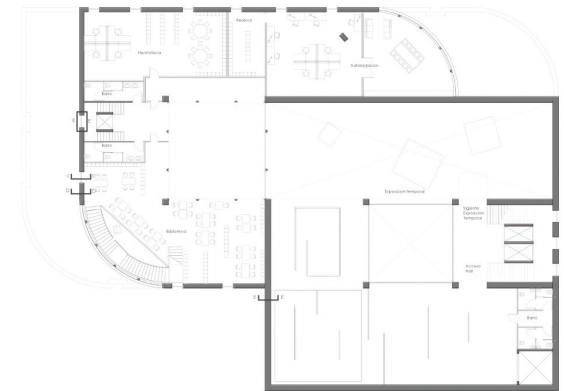


Coupe sur la colone centrale du musée, coeur du projet

Programme :

Salle d'exposition permanente
Salle d'exposition temporaire
Bibliothèque, médiathèque
Salle de représentation visuelle
Bar, cafétéria

Référence :

Musée Van Gogh d'Amsterdam par *Gerrit Rietveld*

Rez de chaussée du musée et de la bibliothèque



Les volumes imbriqués représentent les parties distinctes du programme

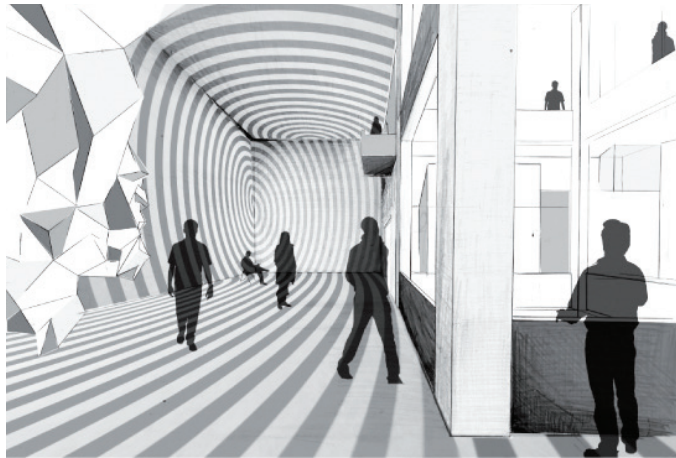
3. Musée d'histoire national de Buenos-Aires, 2013

Architecture :

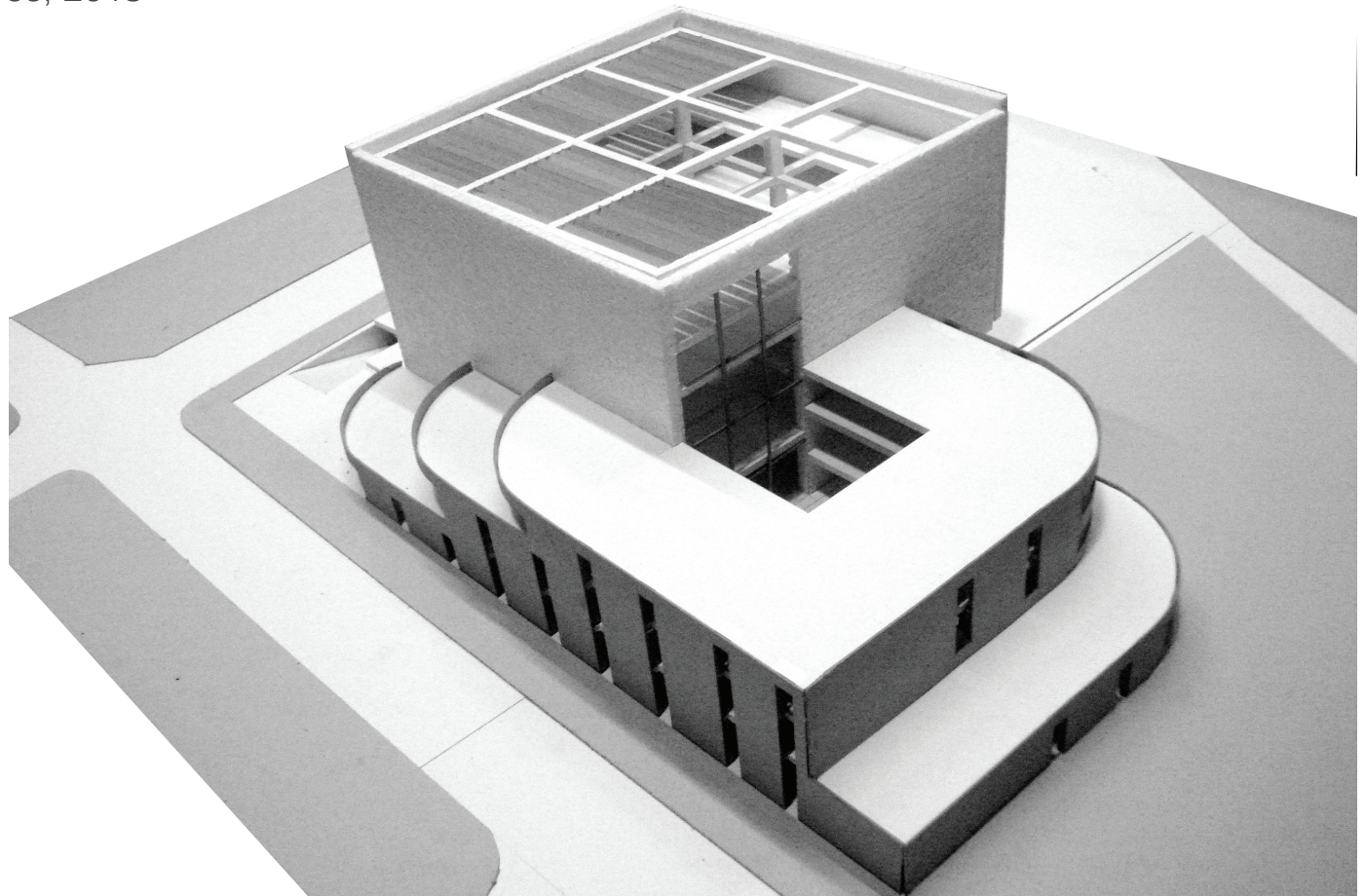
Le contraste entre les deux volumes est soutenu par une différence de matériaux (briques de récupération et acier corten) qui représentent l'ancien et le nouveau.

Un cube (musée) et une forme courbe (espace culturel)

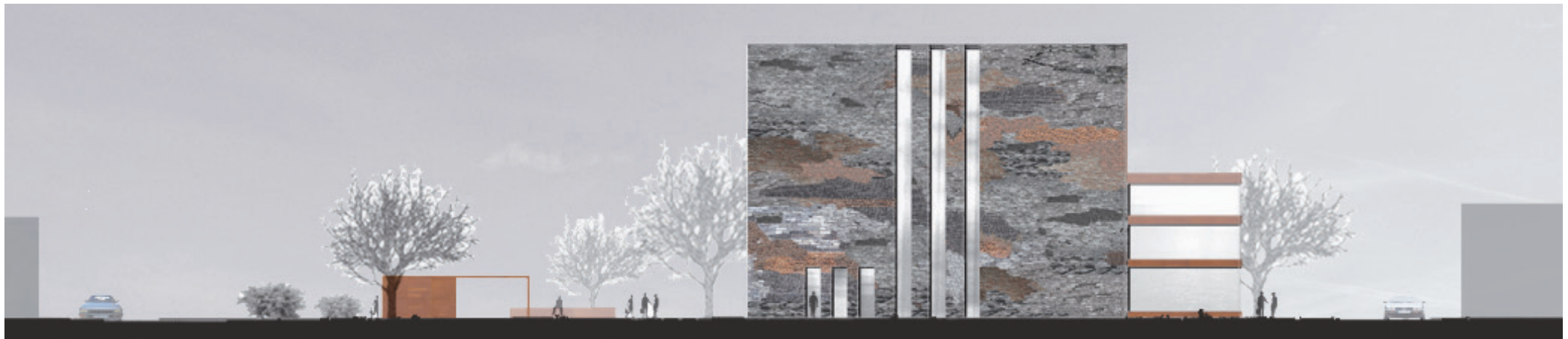
Les deux volumes sont organisés autour de vides centrales, l'un ouvert, et l'autre fermé.



La double hauteur permet l'installation d'œuvres contemporaines



Maquette de rendu final



Façade est du musée

4. Salle des musiques actuelles, 2012



Accès et billetterie extérieur

Intentions :

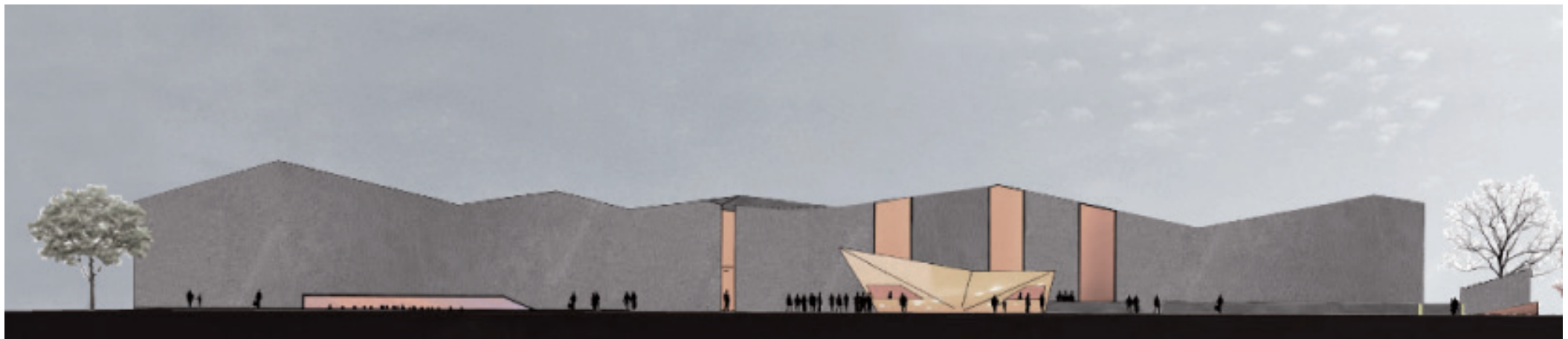
Transformer un quartier résidentiel par une intervention architecturale.

Créer deux salles de concerts, un espace de rencontre, et des résidences d'artistes.

Générer un lien fort entre espace extérieur et intérieur, lien entre architecture et urbanisme



Accueil et bar



Façade principale

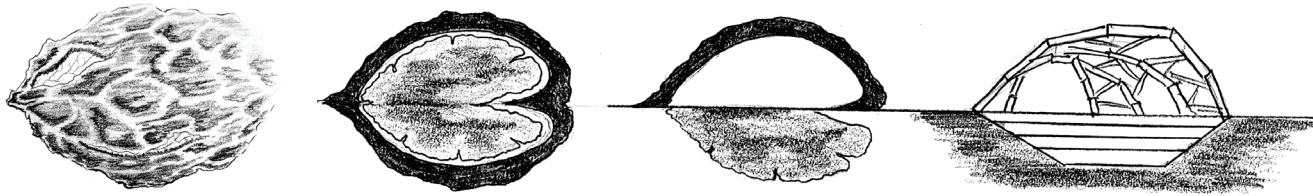
5. Gloriette des Contes, Structure Bois 2012

Intentions :

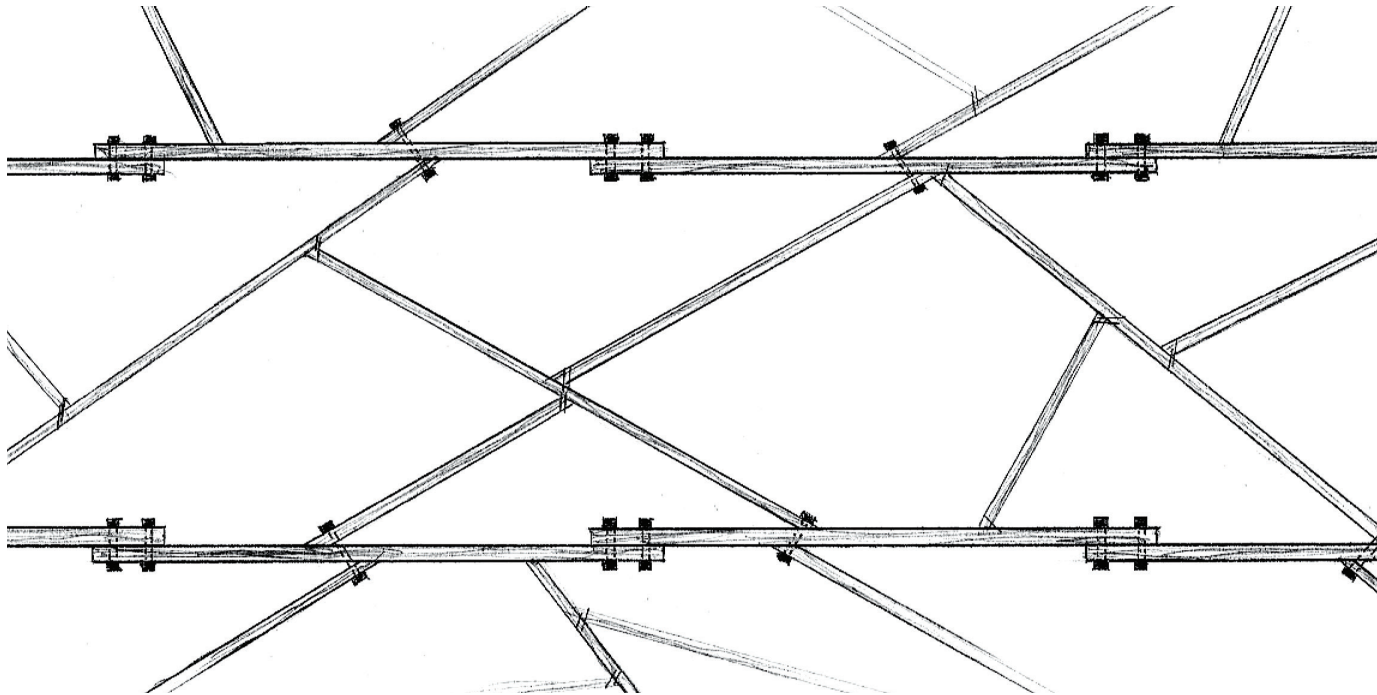
Créer une structure bois inspiré d'un élément naturel (La noix)

L'étude et le dessin d'un objet par et pour la créativité.

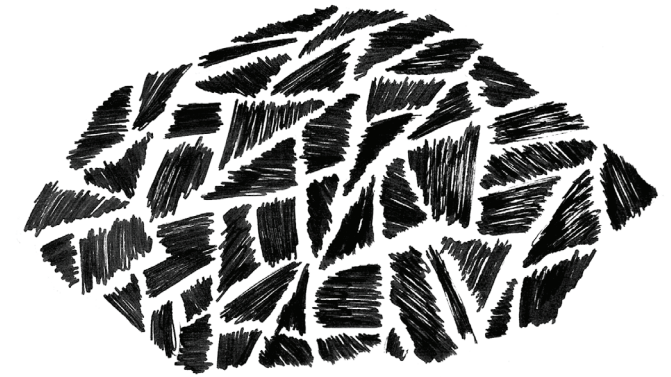
La structure bois est divisée en deux parties, l'une fixe et structurelle, l'autre plus ornementative et aléatoire tout en servant de contreventement basé sur la technique constructive de «Zollinger».



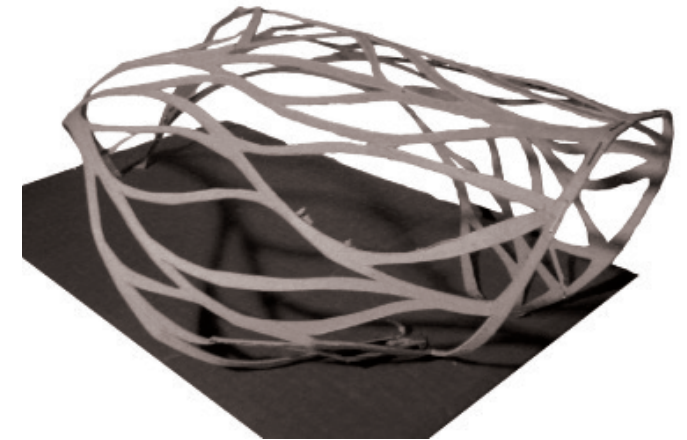
Frise évolutive du projet



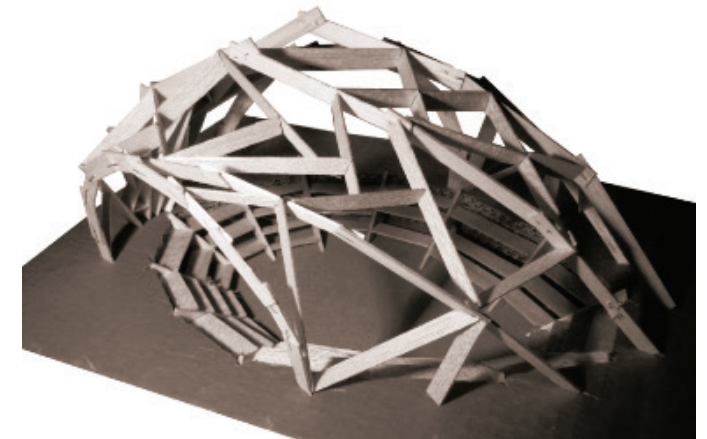
Détail structurel



Esquisse abstraite



Maquette d'étude



Maquette finale

I ARCHITECTURE

II URBANISME

III PROJETS PERSONNELS

IV MURS ET PRISES D'ESCALADES

IV ARTS PLASTIQUES / DESIGN

1. Planification Urbaine de la commune de San Isidro, 2013 (San Isidro, Argentina)
Encadrant : Sr Miguel Angel Roca
2. Redéfinition paysagère de l'entrée de la ville de pèlerinage de Lujan, 2013 (Lujan, Argentina)
Encadrant : Sr Wilder Larrea
3. Valorisation des abords de l'ancien aéroport Metz-Frescaty, 2012 (Metz, France)
Encadrant : Mr Marc Verdier

1. Planification Urbaine de la commune de San Isidro, 2013



Plan directeur, programme et flux

Intentions :

Densifier la péninsule de San Isidro.
Améliorer les connexions avec le centre urbain.
Augmenter les activités commerciales et touristiques.
Redéfinir les axes de communications.
Préserver les espaces naturelles.
Développer les activités nautiques.

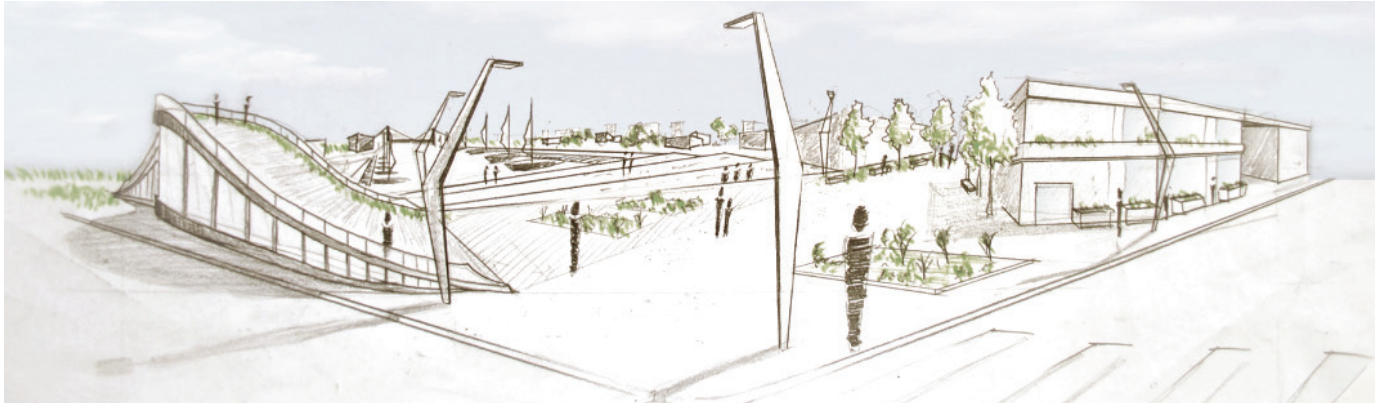
Planification

Implanter des activités commerciales en connexion avec la ville.
Densifier l'espace par une mixité urbaine, maisons individuelles, logements sociaux...
Réserver des espaces naturels, parcs, promenade, activités sportives et culturelles
Création de voies de tramway et de bus



Plan d'intervention

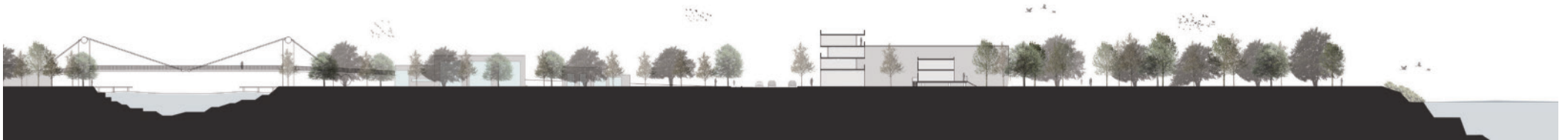
1. Planification Urbaine de la commune de San Isidro, 2013



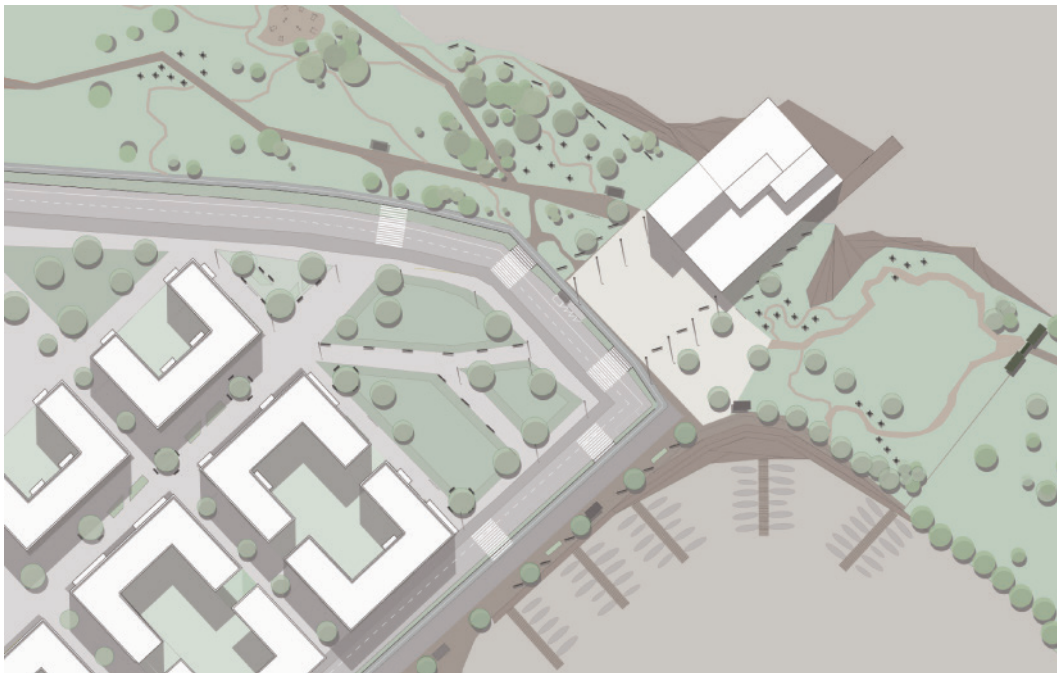
Place du port touristique



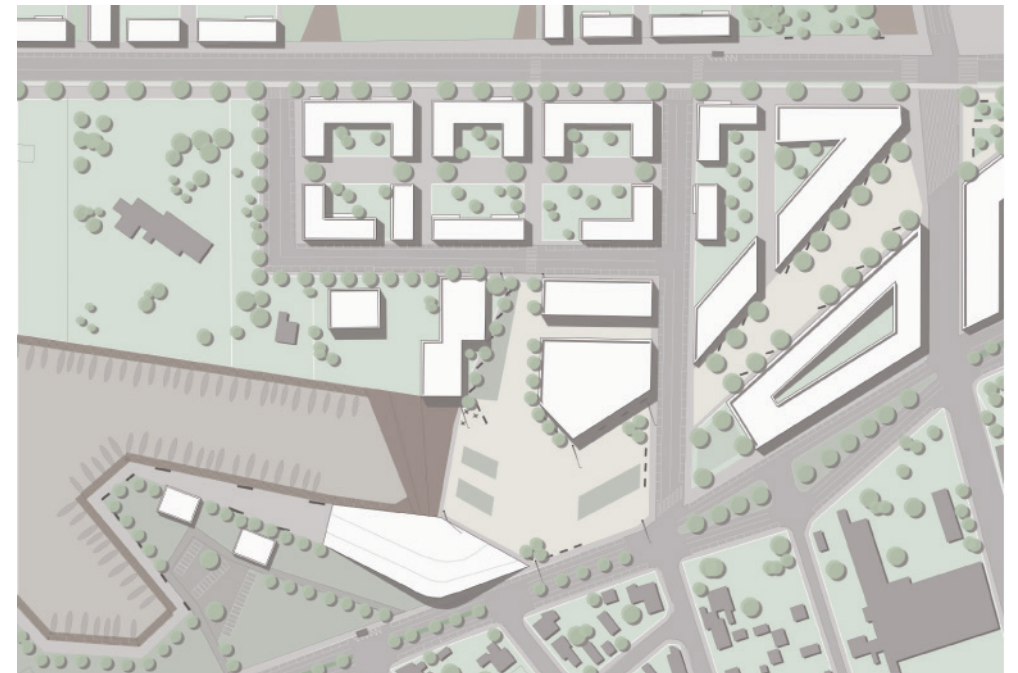
Vue de la place du complexe culturel



Coupe générale



Espace culturel, port touristique, logement

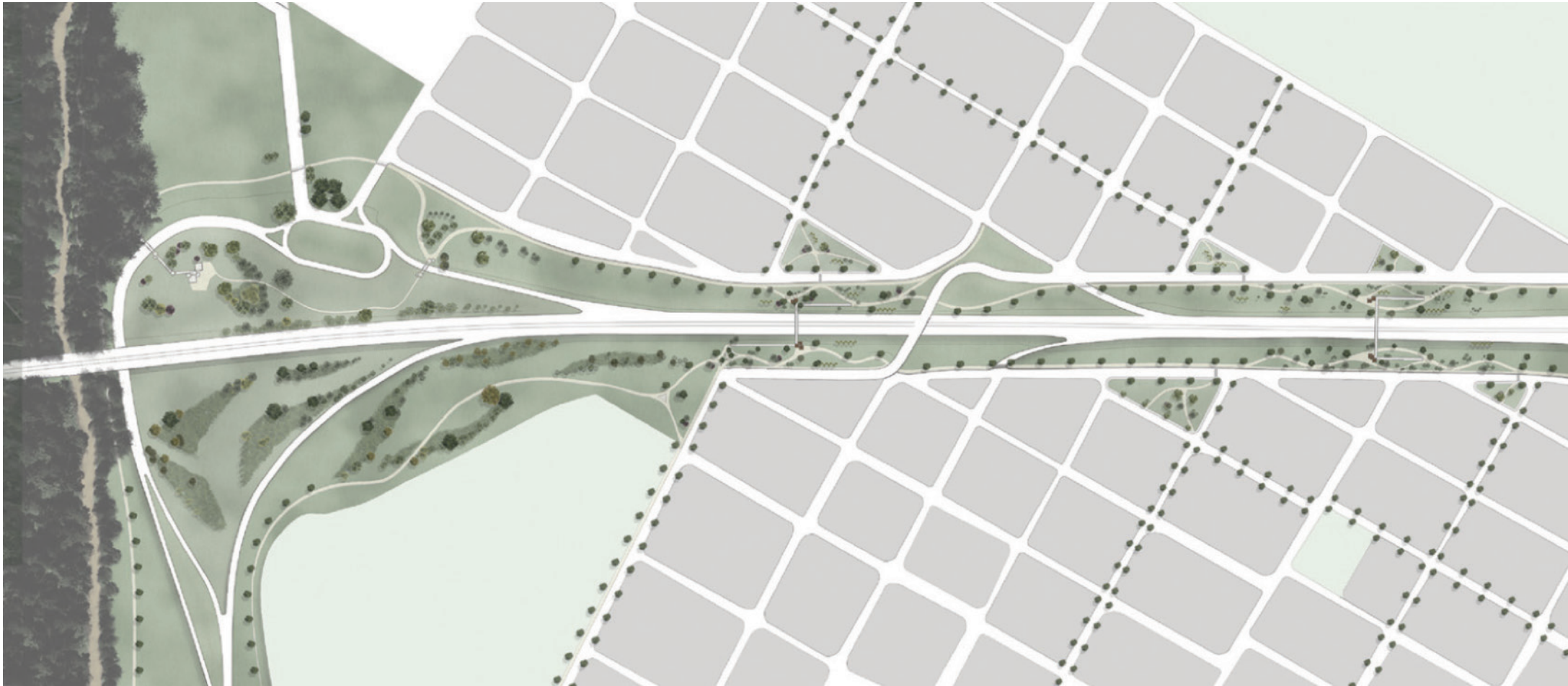


Place du port, axe commerciale et logement

2. Redéfinition paysagère de l'entrée de la ville de pèlerinage de Lujan 2013



Photomontage, de la zone rurale au cœur de la ville



Plan d'intervention

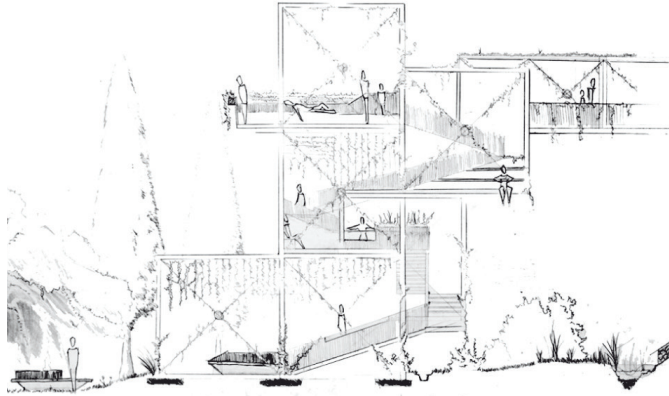
2. Redéfinition paysagère de l'entrée de la ville de pèlerinage de Lujan 2013

Intentions :

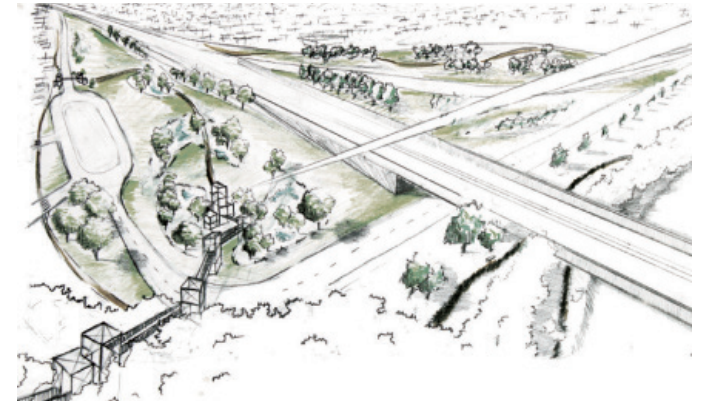
Création d'espaces verts le long de l'autoroute et du chemin de pèlerinage de Lujan.

Plantation d'arbres, développement de parcs et d'aires de repos

Installation d'une structure métallique, support de végétation et belvédère donnant un point de vue sur le chemin de pèlerinage et sur la ville de Lujan



Structure métallique, support de la végétation et belvédère



La structure métallique guide le chemin des pèlerins



3. Valorisation des abords de l'ancien aéroport Metz-Frescaty, 2012



Densification des axes de communications

Intentions :

Développer la zone d'un ancien aéroport militaire.
Densifier e diversifier la zone commerciale.
Créer des zones maraîchères.
Mixité de commerces et de résidences.
Développer des solutions environnementales.
Développer des axes de communications verts.

Planification :

Planification selon différentes temporalités
(+10 , +20 , +30 ans)
Implantation et diversification de l'aire commerciale par sa restructuration partiel puis total
Voies nouvelles de tram-train et de bus
Préservation des espaces naturels et création d'espaces de jardins participatifs



+10 ans

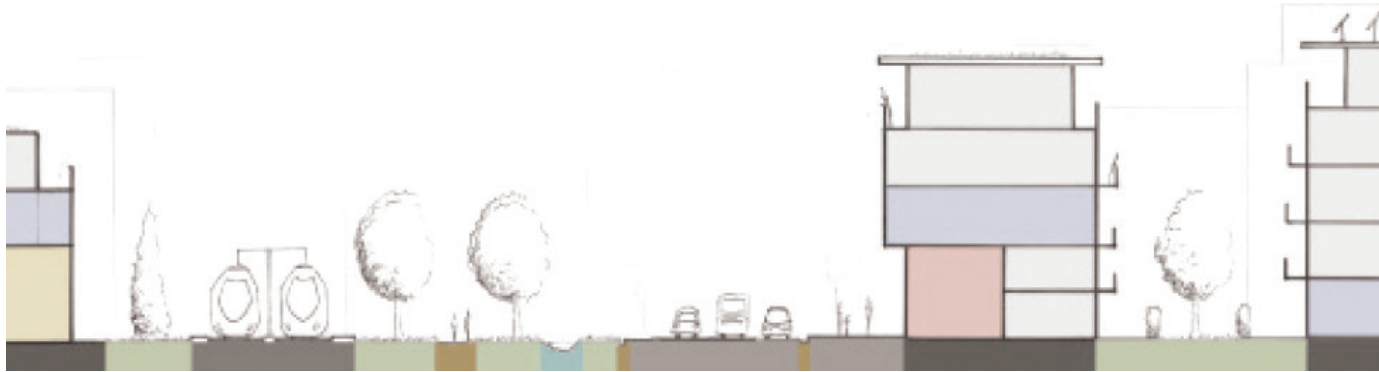


+20 ans



+30 ans

3. Valorisation des abords de l'ancien aéroport Metz-Frescaty, 2012



Coupe schématique



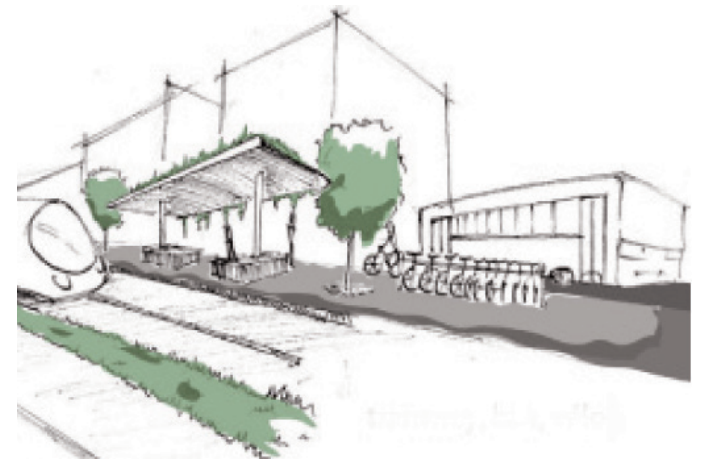
Détail de traitement d'un îlot



Detail des intentions écologiques



Parking vert



Noeud de communication (tramway, bus, cycle)



Cheminement piéton protégé de la circulation automobile

I ARCHITECTURE

II URBANISME

III PROJETS PERSONNELS

IV MURS ET PRISES D'ESCALADES

IV ARTS PLASTIQUES / DESIGN

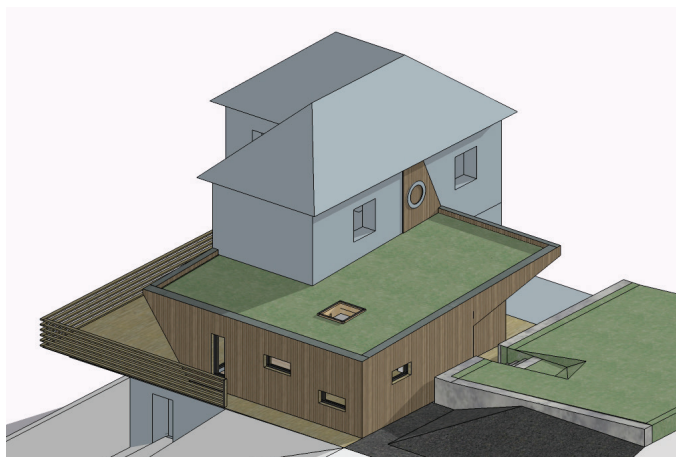
1. Projet d'une extension et réalisation de documents de permis de construire, 2017 (Moirans, 38)
Client : Mme Marie Jocquel
2. Déclaration préalable de travaux, réalisation d'une terrasse attenante à une grange, 2017 (Rainans, 39)
Client : Mr Arnaud David
3. Projet de maison individuelle et réalisation du permis de construire, 2016 (Foucherans, 39)
Clients : Mr Christophe Jocquel et Mme Elsa Nurdin
4. Projet de rénovation d'un immeuble de centre ville historique (Dole, 39)
Clients : Mr Thierry Favrot

1. Projet d'une extension et réalisation de documents de permis de construire, 2017

Projet :

Projet d'extension de 40m² en ossature bois avec toiture végétalisée prérequis par le PLU.

Création d'une nouvelle entrée, hall, cellier, cuisine, salle à manger, l'ensemble devant être connecté avec les terrasses latérales.



2. Déclaration préalable de travaux, réalisation d'une terrasse attenante à une grange, 2017

Projet :

Projet de réalisation d'une terrasse dans une grange vétuste avec pour objectif futur l'aménagement complet de la grange en logement.

Rénovation pas à pas pour un client en vue d'aménager sa propriété par phasage de travaux annuels.

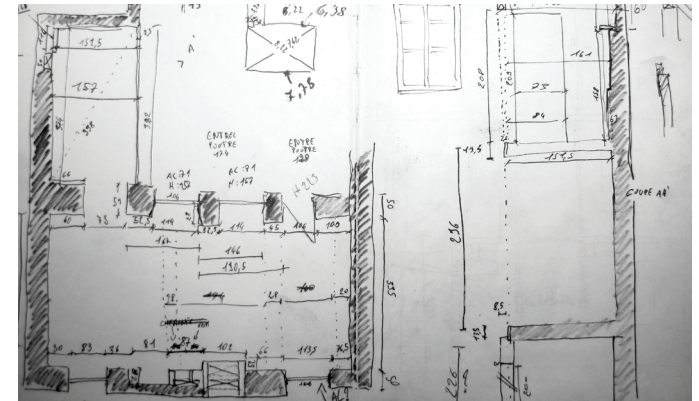
Actions :

Relevé sur le terrain dans des conditions d'accès difficile.

Apport de conseil technique et esthétique au client.

Réalisation des documents et compilation du dossier.

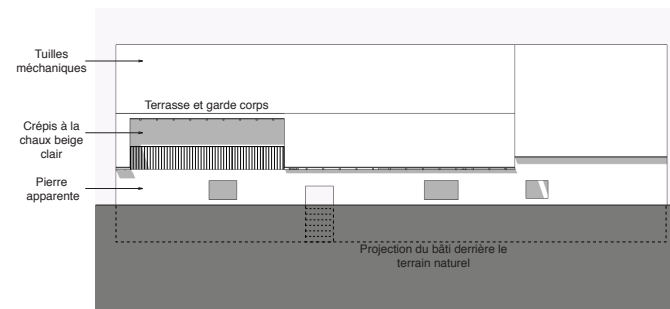
Dépôt de la déclaration préalable en mairie.



Relevé



Plan de situation



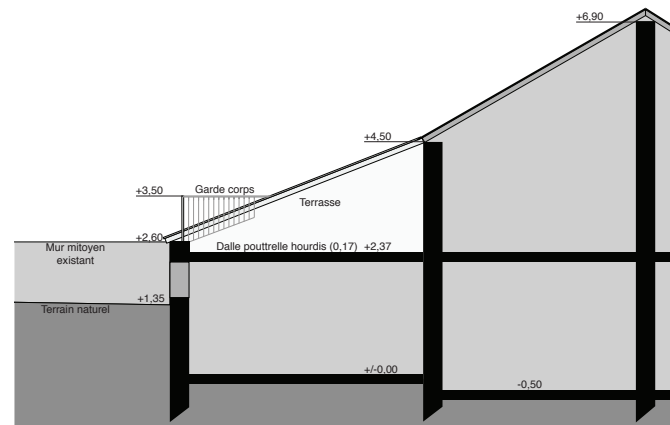
Élévation ouest



Façade et toiture d'origine



Plan de masse



Coupe transversale

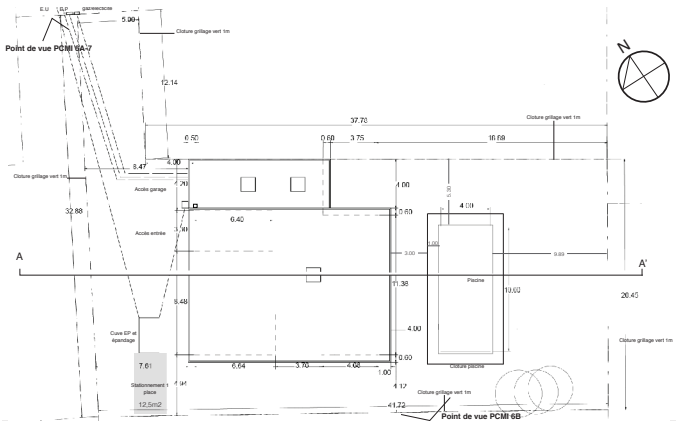


Perspective de l'aménagement

3. Projet de maison individuelle et réalisation du permis de construire, 2016

Projet :
Maison de plein pied en ossature bois d'une surface de 140 m² avec toiture végétalisée.

Programme :
Salon, cuisine, cellier, hall d'entrée, salle à manger, 3 chambres, 2 salles de bains et 1 garage. atelier



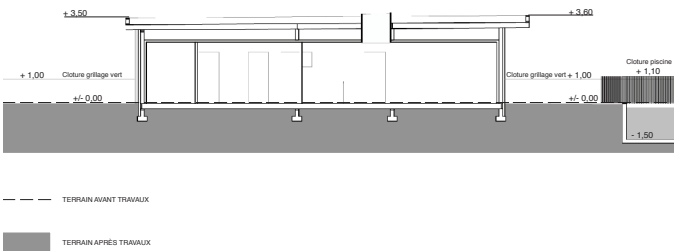
Plan de toiture



Perspective



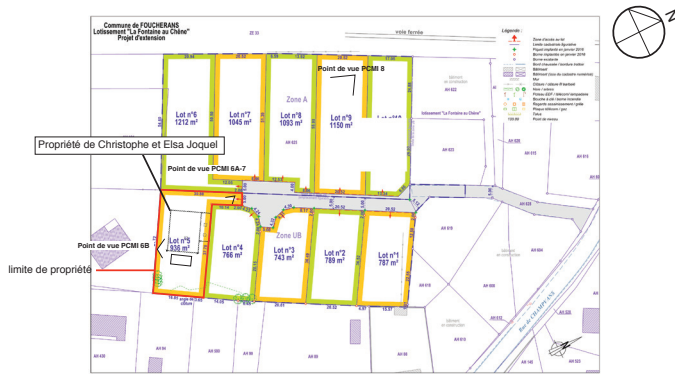
Plan de situation



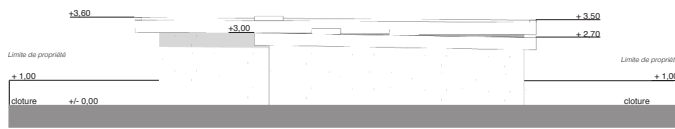
Coupe transversale



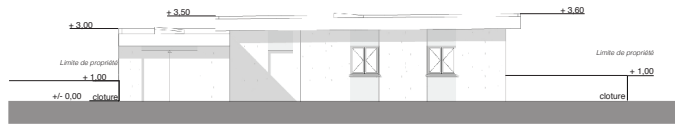
Perspective



Plan de masse



Élévation nord/est

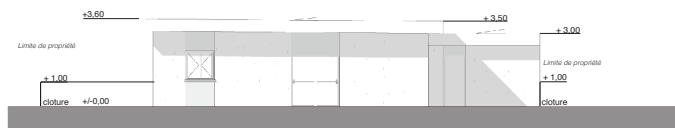


Élévation nord/ouest

Élévations



Élévation sud/est



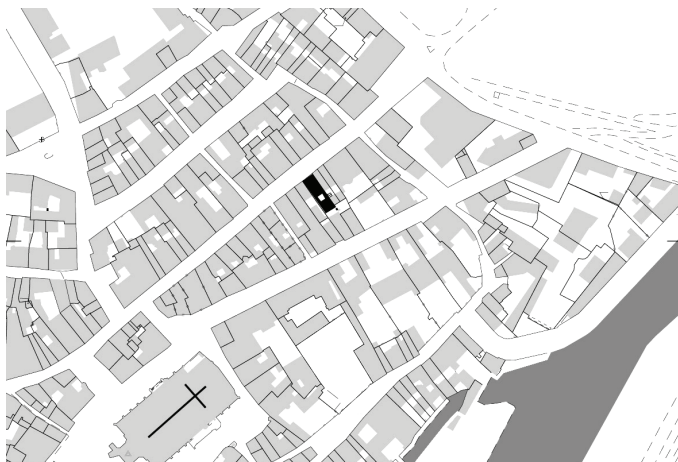
Élévation sud/ouest

Élévations

4. Projet de rénovation d'un immeuble de centre ville historique

Projet :

Transformation de 6 appartements vétuste en 4 appartements (dont 2 duplex)
Rénovation complète des communs.
Dessin de plans, réalisation de déclaration préalable de travaux, consultation d'architecte du patrimoine, participation active lors des phases de chantier (gros œuvre, finition), suivi de chantier et d'entreprises



Plan de situation



État initial de la cour intérieure



État de la cour intérieure en cours de rénovation



Travaux salon salle à manger d'origine



Salon salle à manger, escalier pendant travaux



Salon salle à manger, escalier actuel

I ARCHITECTURE

II URBANISME

III PROJETS PERSONNELS

IV MURS ET PRISES D'ESCALADES

IV ARTS PLASTIQUES / DESIGN

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Projet de mur d'escalade dans un gymnase multisport, 2017
Client : Ville de Pontchateau | (Pontchateau, 44) |
| 2. Projet de remplacement de mur d'escalade universitaire, 2017
Client : Université lumière, Lyon 2 | (Lyon, 69) |
| 3. Réalisation de prototypes de prises d'escalade , 2017-2018
Clients : «Entre-prises | (Grenoble, 38) |

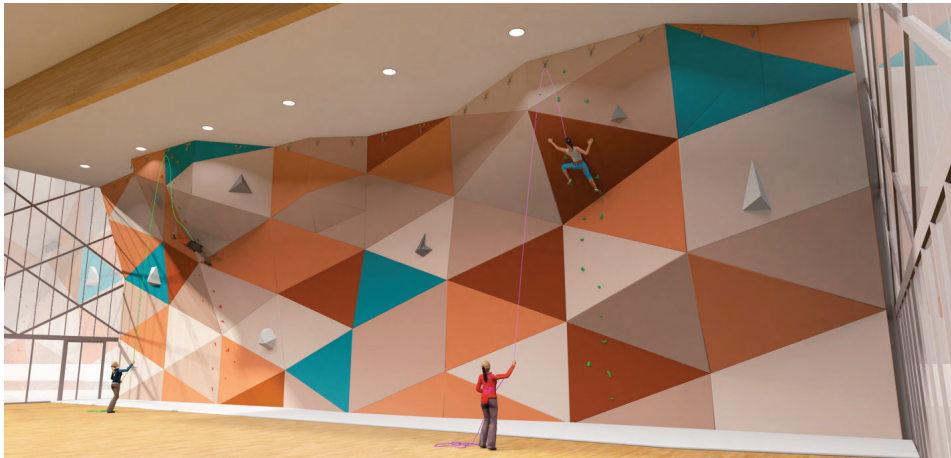
1. Projet de mur d'escalade dans un gymnase multisport, 2017

Projet :

Mur d'escalade de 250 m² de niveau national (GPAA architecte)

Réalisation de la structure primaire et secondaire du mur d'escalade, fixé sur la structure acier du complexe sportif.

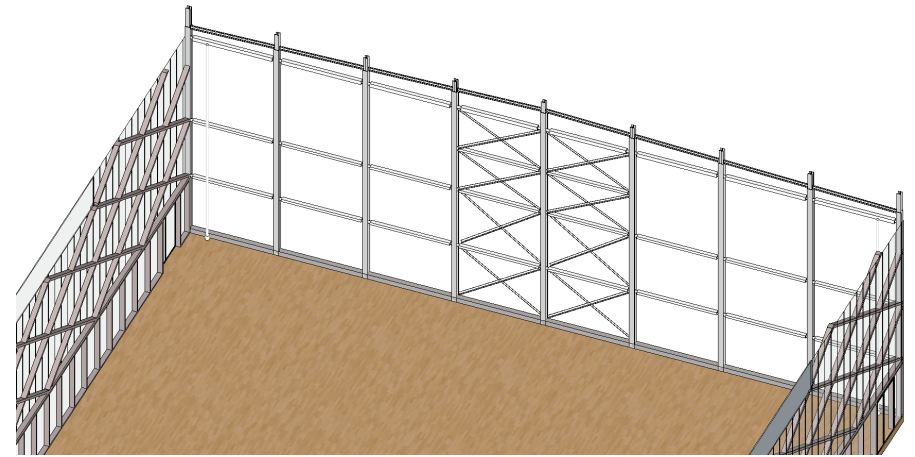
Coordination avec l'architecte, visite sur site, adaptation des dimensions du mur par rapport aux contraintes structurelles de l'édifice.



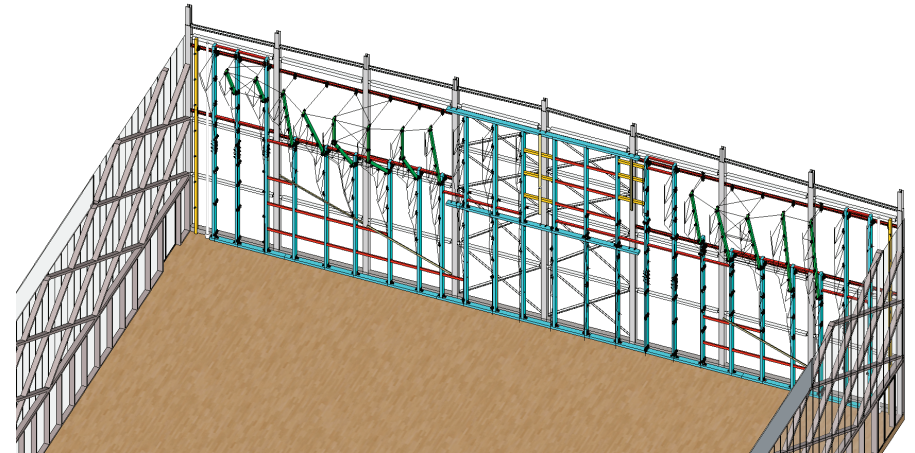
Perspective à l'état de projet dessiné au sein de la firme «Entre-prises»



Perspective à l'état de projet dessiné au sein de la firme «Entre-prises»



Structure du bâtiment dessiner par l'architecte



Structure primaire et secondaire du mur d'escalade dessiner au sein de la firme «Entre-prises»



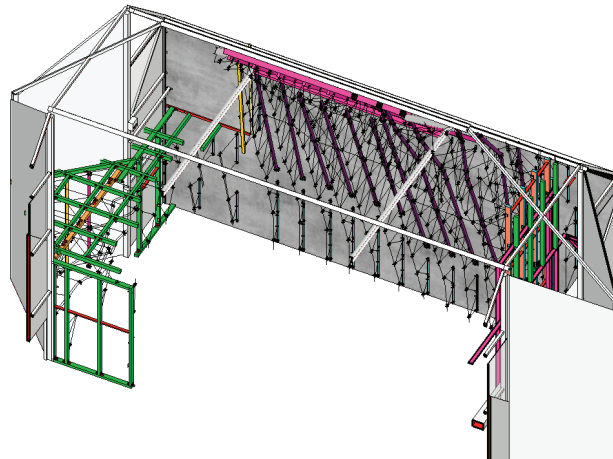
Mur finalisé et équipé de voies (crédit photo GPAA architecte)

2. Projet de remplacement de mur d'escalade universitaire à Lyon, (Université lumière Lyon 2), 2017

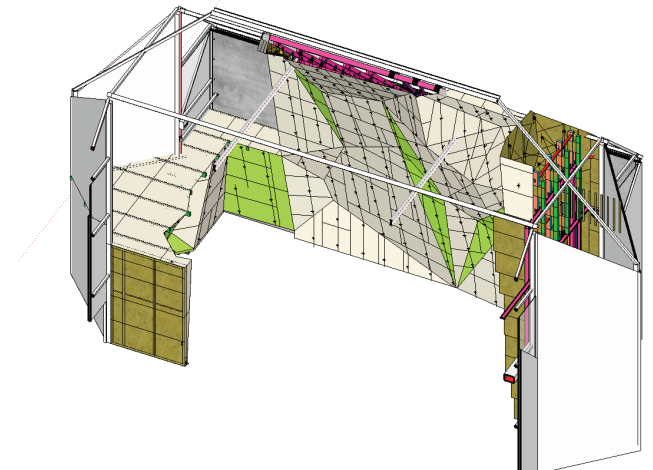
Projet :

Remplacement d'un ancien mur en panneaux de fibre par un mur en panneaux de CP 18mm selon la technique constructive «Mozaik».

Réalisation d'une note de calcul de descente de charge, relevé sur site pour conserver certaines parties de l'ancienne structure, dessin de la nouvelle structure, réalisation de plan de fabrication et d'insatallation.



Structure primaire et secondaire du mur



Nouveau design du mur



Ancien mur en panneaux de fibre



Nouveau mur en cours de réalisation

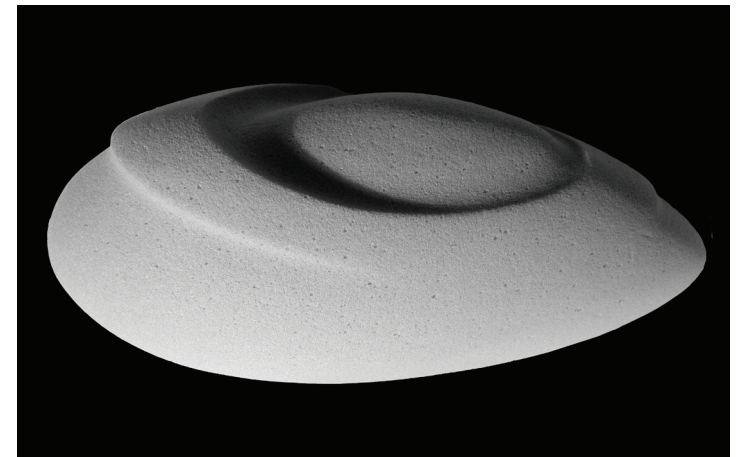
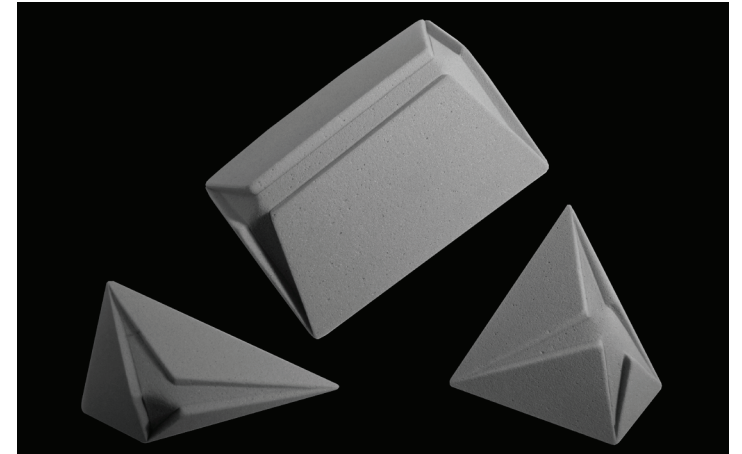
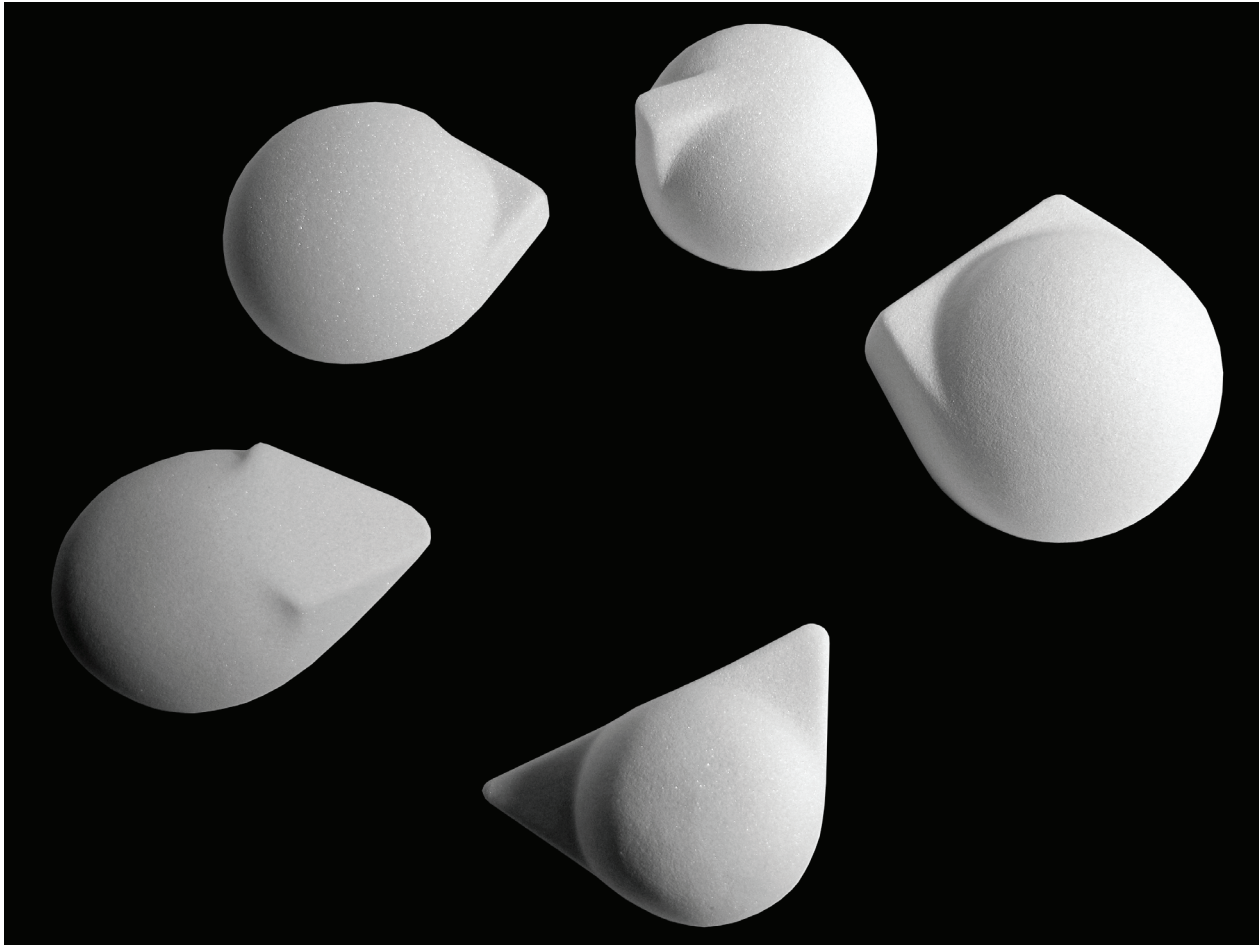
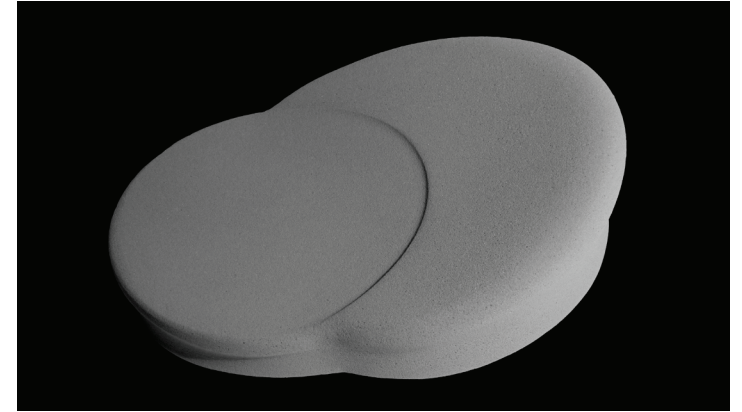
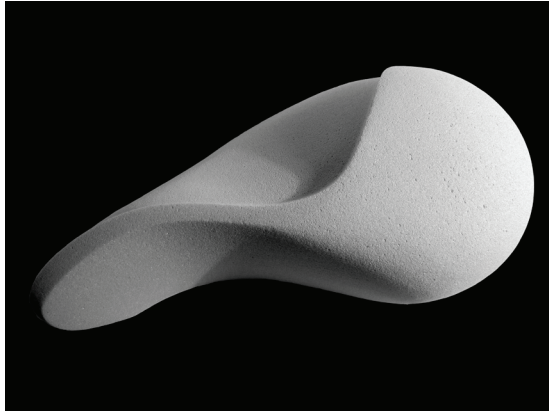


Mur terminé et équipé de voies

3. Réalisation de prototypes de prises d'escalade , 2017-2018

Sculpture (shape) de prototypes de prises d'escalade dans de la mousse polyuréthane très dense (95Kg m3)

Prototypes acheté par la société «Entre-prises» qui par processus de moule en silicone va permettre la production en série et la commercialisation de ces prises en résine polyéthylène (matérialité proche du rocher mais lourd et cassant) ou polyuréthane (léger et résistant)



I ARCHITECTURE

II URBANISME

III PROJETS PERSONNELS

IV MURS ET PRISES D'ESCALADES

IV ARTS PLASTIQUES / DESIGN

1) Prototype d'une assise basse en panneaux composites souples, «Onda.1», 2013

2) Figure à croissance illimitée, «Brain rope» 2012

3) Sculpture sur bois «Totem», 2014

4) Sculptures sur bois et feuille de plomb, «Homme debout» Série 3, 5 et 9, 2014

5) Vue sur le Vercors depuis la place Victor Hugo de Grenoble, 2018

6) Vue sur le «Pão de Açúcar» et sur le «Corcovado», Rio de Janeiro, Brésil, 2015

7) Voyage au Portugal, 2014

8) Dessin à la manière de Piranèse, plume et ancre de Chine, 2014

1) Prototype d'une assise basse en panneaux composites souples, «Onda.1», 2013

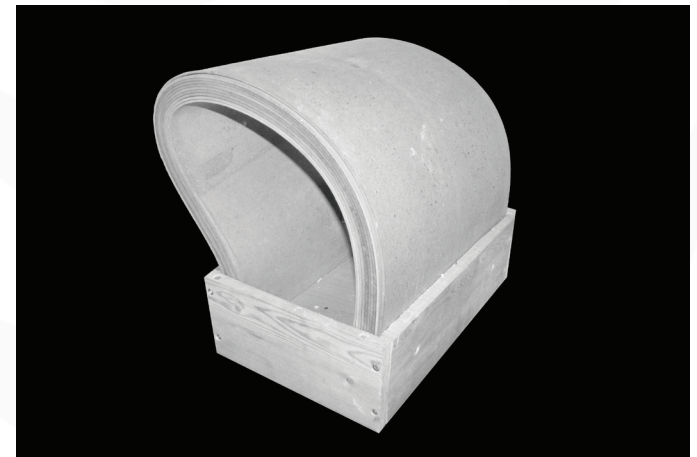


Projet :

Prototype d'une assise faite à partir de matériaux de récupérations trouvé dans la rue.

Intention :

Développer une assise stable et souple à la fois, ambivalence qui crée la forme et induit la notion de mouvement, contrepied de la notion de l'assise stable.



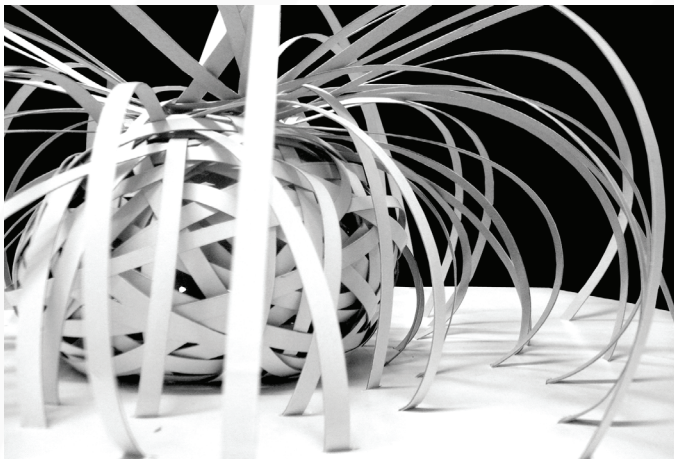
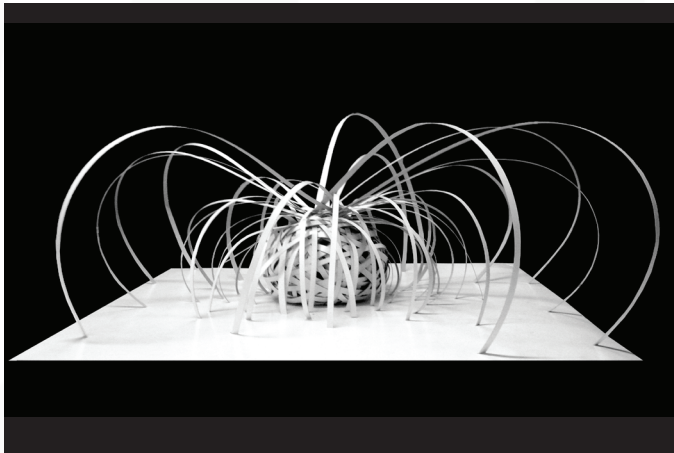
2) Figure à croissance illimitée, «Brain rope» 2012

Projet :

Création d'une forme à croissance illimitée qui occupe l'espace et crée l'espace.

Intention :

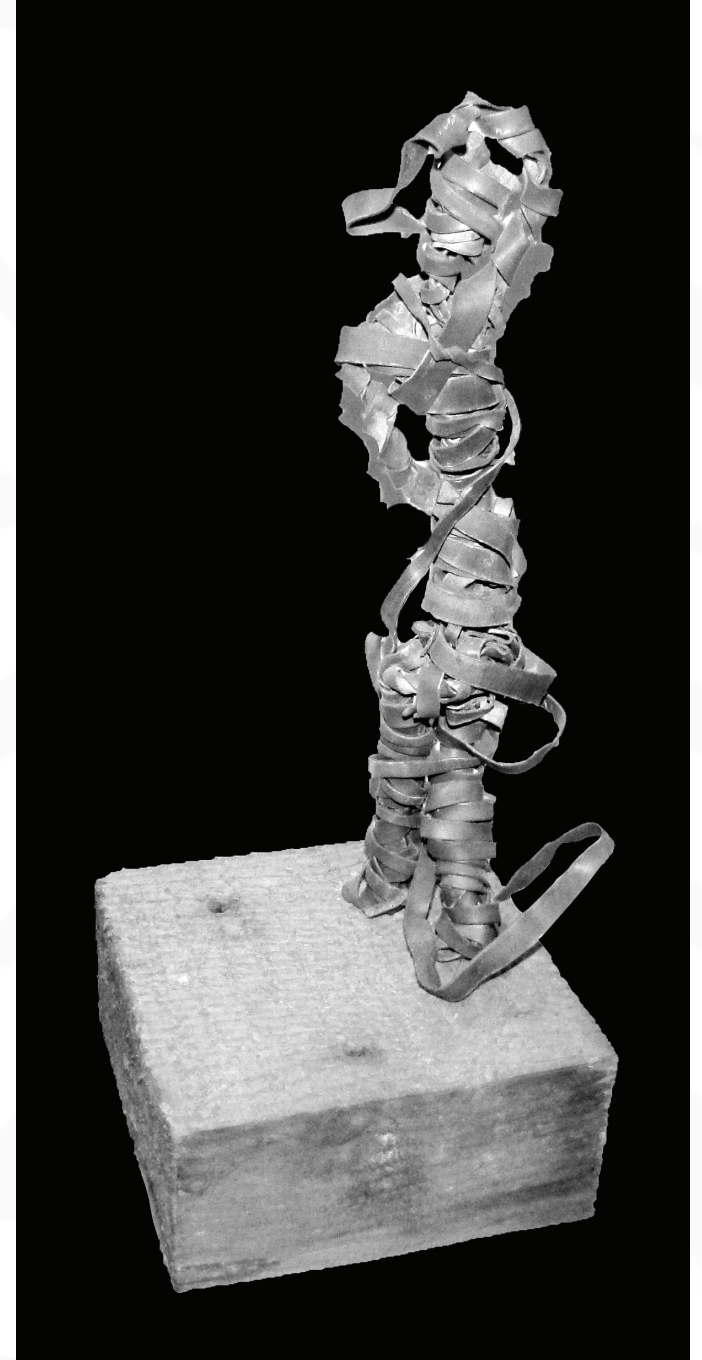
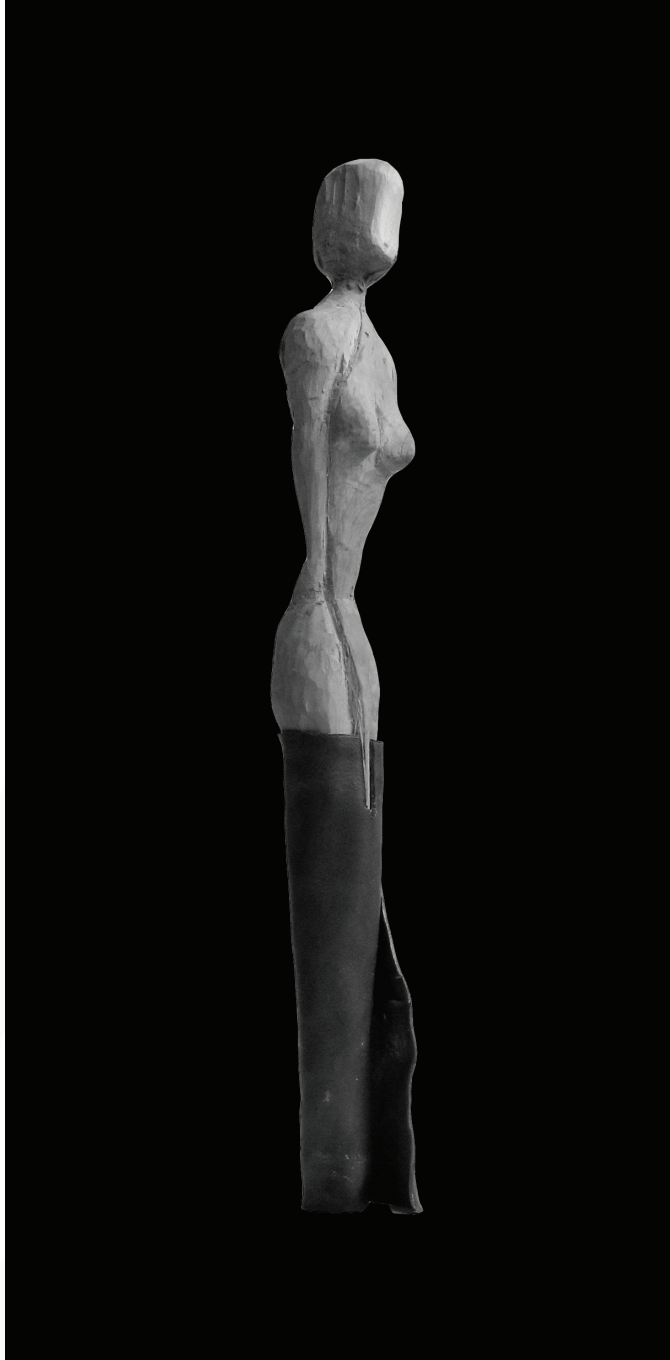
Développer une figure, un objet, une architecture qui occupe, consomme et crée l'espace. Entité croissante ou décroissante qui dans son amplitude induit la notion de mouvement à la manière d'une réaction tentaculaire.



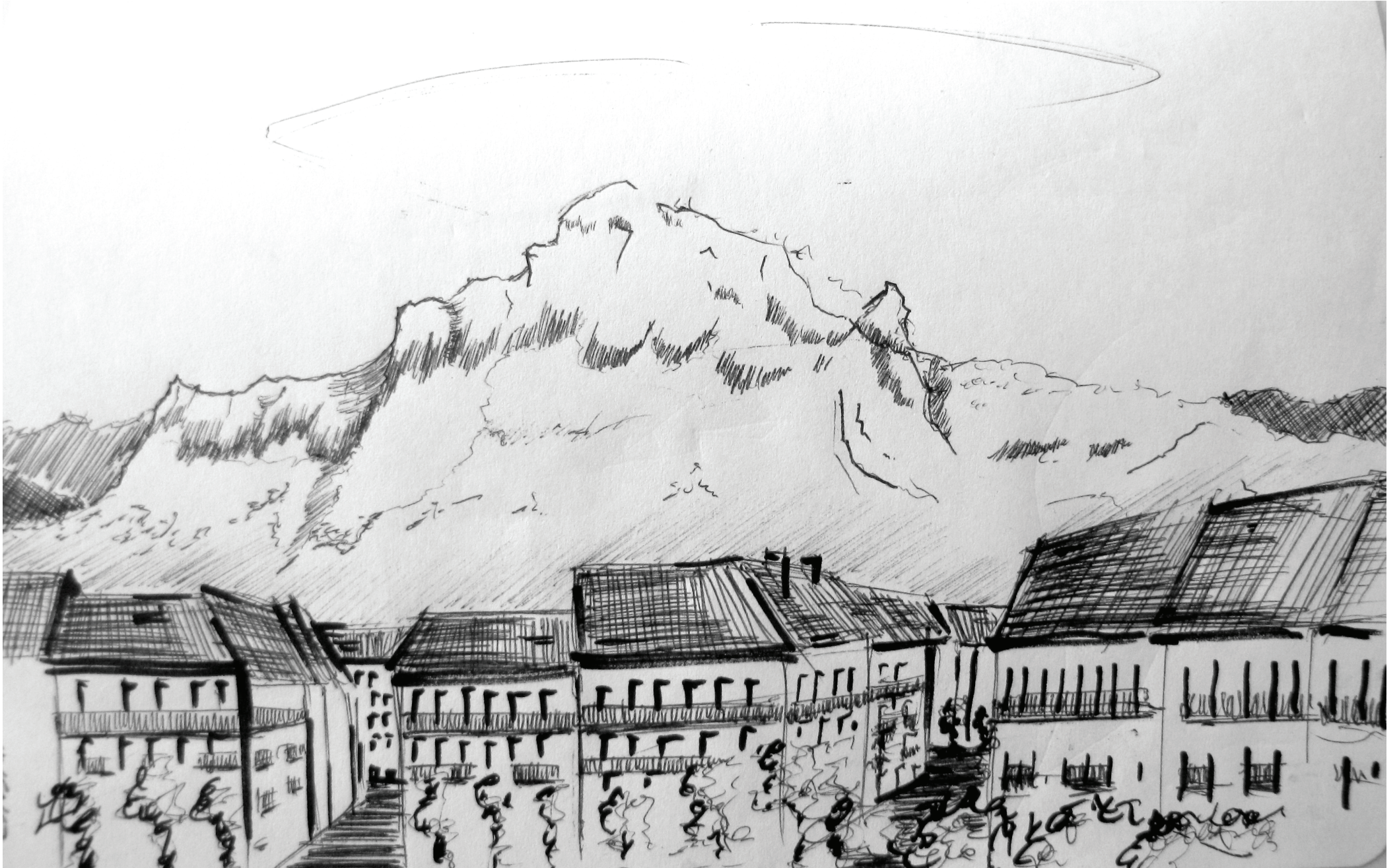
3) Sculpture sur bois «Totem», 2014



4) Sculptures sur bois et feuille de plomb, «Homme debout» Série 3, 5 et 9, 2014



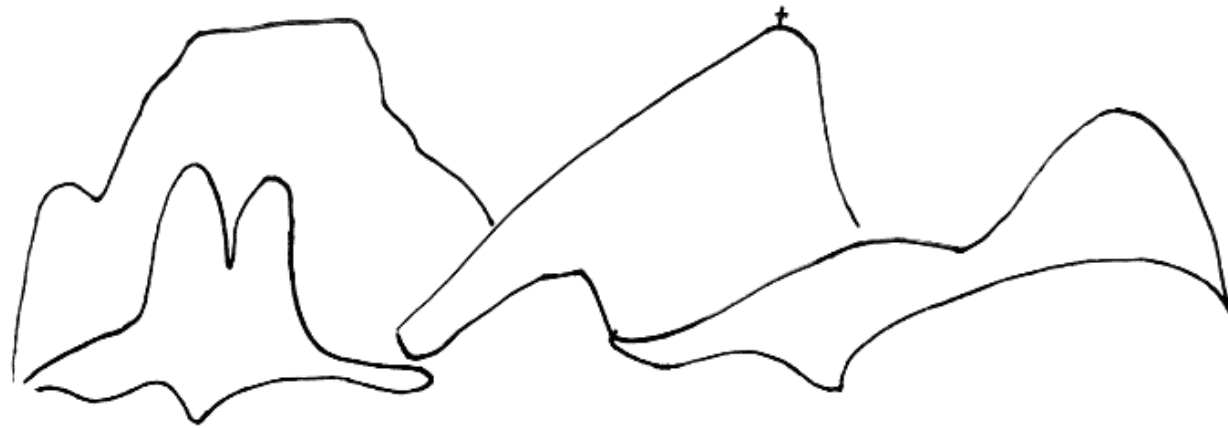
5) Vue sur le Vercors depuis la place Victor Hugo de Grenoble, 2018



6) Vue sur le «Pão de Açúcar» et sur le «Corcovado», Rio de Janeiro, Brésil, 2015

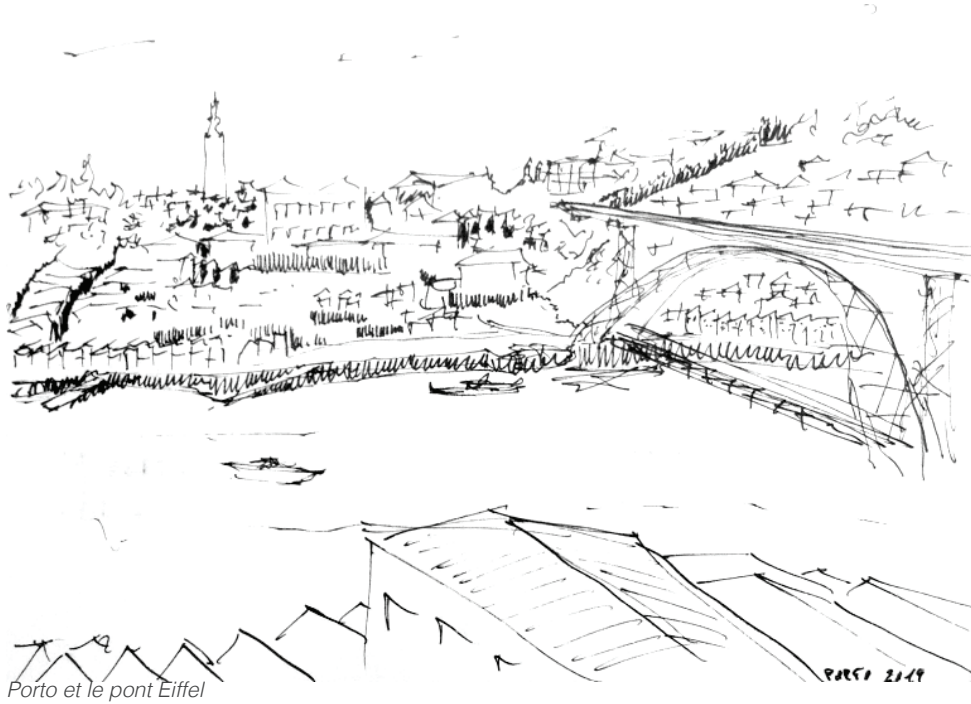


«Pão de Açúcar»



«Corcovado»

7) Voyage au Portugal, 2014



Porto et le pont Eiffel



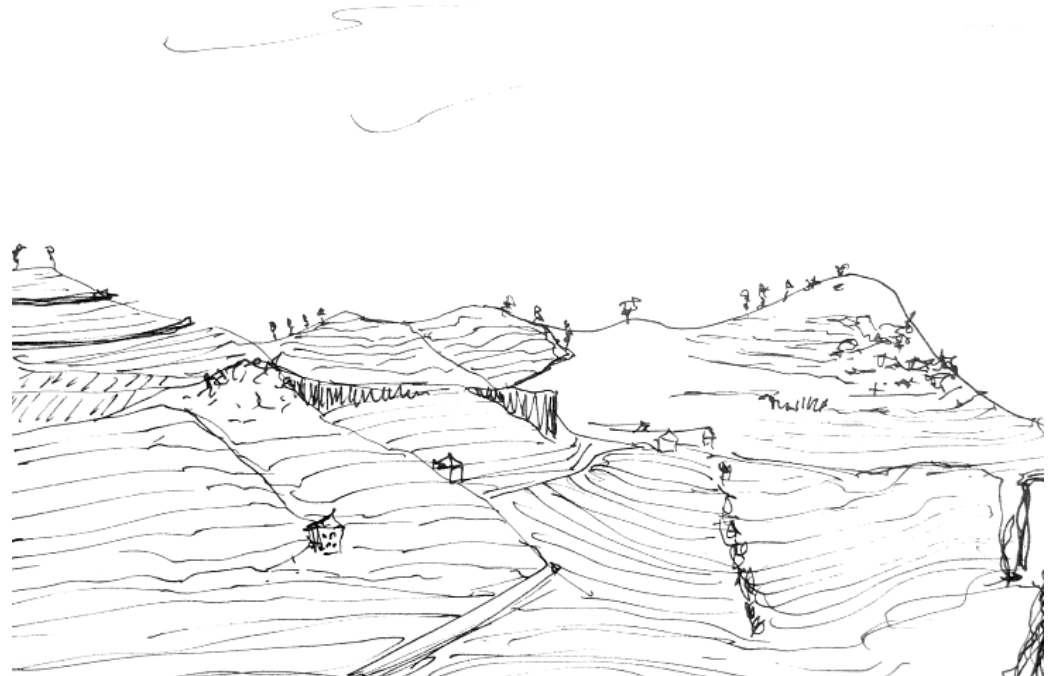
Villado, Chai



Braga, Bom Jesus

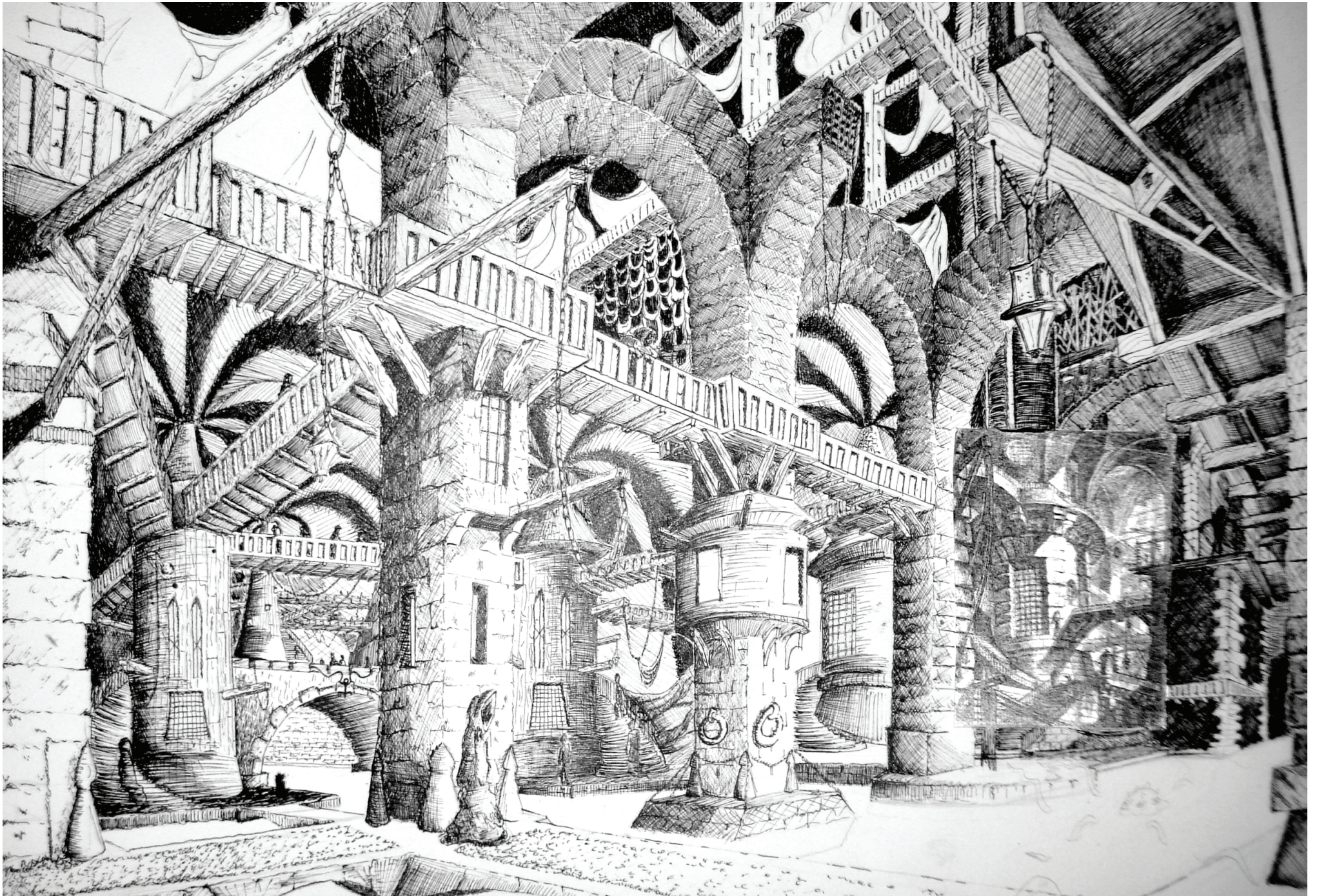


Vimeiro, Pont



Villado, Vgnoble

8) Dessin à la manière de Piranèse, plume et ancre de chine, 2014





SIMON FAVROT

favrot.simon@gmail.com